

SINTESI PROGETTO PILOTA NEL LAZIO

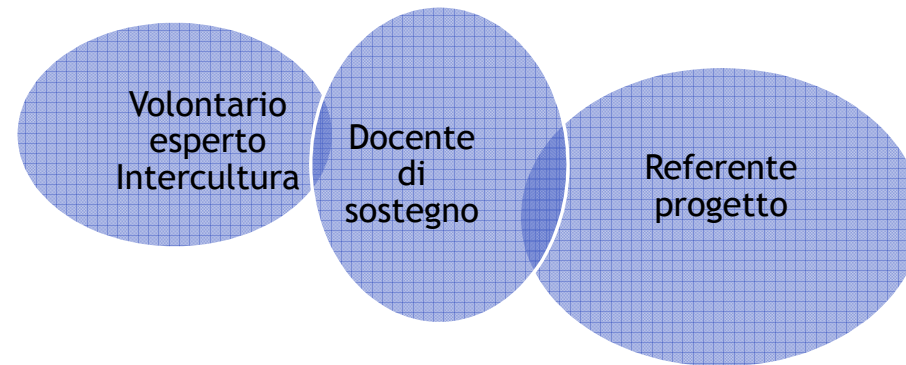
Storia di un'impresa

ROMA: 15 DOCENTI RIETI 3 DOCENTI

5 SCUOLE

2 SCUOLE PROTAGONISTE E FINALISTE

vari tipi di cooperazione dipartimenti consigli di classe copresenza in classe



Punti di attenzione

Alcune storie di

Difficoltà dei docenti di materie tecniche e scientifiche

Perplessità dei docenti di materie classiche

Entusiasmo dei docenti della scuola primaria

Interesse dei docenti della scuola secondaria

Punti di attenzione

Altre storie nelle scuole superiori :



Un Insegnante di sostegno

Un Insegnante di
informatica

Un Insegnante di religione

Un Insegnante di diritto ed
economia

Punti di attenzione



**Mobilità e incremento delle
competenze nella toolbox**

Storia di un'esperienza interculturale

Toolbox :Eroi ed eroine

- * Valutazione finale formale disciplinare
- * Il saggio breve : Pulci, Ariosto e Tasso
- * Valutazione finale informale
- * Visual evaluation

Utilizzabile anche dai docenti di
area scientifica con opportuni
adattamenti

Storia di un'esperienza interculturale

Toolbox :Eroi ed eroine

- * Valutazione finale formale disciplinare
- * Il saggio breve : Pulci, Ariosto e Tasso
- * Valutazione finale informale
- * Visual evaluation

Utilizzabile anche dai docenti di
area scientifica con opportuni
adattamenti

Attività: Eroi ed Eroine

GRUPPO TOOLBOX

Gruppo 3 – attività curriculari – ambito storico/geografico/sociale

DESTINATARI

studenti dai 14 ai 18 anni

MATERIALE NECESSARIO

ISTRUZIONI

TEMPO

COMPETENZE INTERCULTURALI

- valorizzare/rispettare le differenze e diversità culturali
- consapevolezza e conoscenza di se stessi
- consapevolezza comunicativa
- pensiero critico
- approccio multiprospettico

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- riflettere su diverse prospettive sugli eventi storici
- sviluppare competenze di analisi critica
- promuovere la curiosità, la mentalità aperta e il senso di giustizia

SUGGERIMENTI

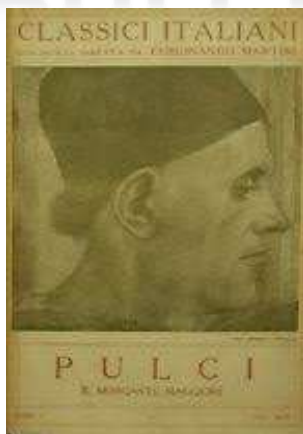
FONTI

Council of Europe, 2016, *Compass, manual for Human Rights Education with Young People*

<http://www.coe.int/en/web/compass>

Saggio breve un percorso interculturale incontri e scontri tra culture eroi ed eroine

PULCI



ARIOSTO



TASSO



Saggio breve un percorso interculturale incontri e scontri tra culture Eroi ed eroine



GIUSEPPE PARINI

Dall'opera
«IL GIORNO»:
il Giovin Signore
e
«i popoli lontani»

Sintesi sulla colonizzazione
e sullo sfruttamento dei
popoli colonizzati

EROINE	EROI
- <u>Bebe Vio</u>	-Giovanni
-Rita Levi	<u>Falcone</u>
<u>Montalcini</u>	- <u>Paolo Borsellino</u>
- <u>Coco Chanel</u>	- <u>Mario Francese</u>
- <u>Margherita</u>	- <u>Leonardo Da</u>
Hack	Vinci
-Anna Frank	-Isaac Newton
-Maria	-M.L.King
Montessori	-Gandhi
- <u>Malala</u>	-Nelson Mandela
- <u>Renata Fonte</u>	- <u>C.Motta</u>
- <u>G. D'Arco</u>	-Papa Giovanni
-Rosa Parks	Paolo II
- <u>Frida Kahlo</u>	- <u>Paolo Villaggio</u>
<u>Determinazione;tenacia;p</u>	<u>Arte;coraggio;ingegno;leg</u>
<u>roggresso;coraggio;onore;li</u>	<u>alità;uguaglianza;forza;sa</u>
<u>bertà;volontà;ribellione;gi</u>	<u>crifcio;volontà;pace</u>
<u>ustizia;voglia di</u>	
<u>vivere;anticonformismo;s</u>	

f.m.rossocci

Toolbox : Eroi ed eroine - Istruzioni

- Chiedere agli studenti di pensare a eroine ed eroi nazionali (storici o viventi) che amano particolarmente (5 Minuti).
- Chiedere a ciascuno di fare 2 colonne. In una scrivere in rosso i nomi di 3-4 eroine con una breve descrizione per ciascuna di esse. In basso elencare alcune parole chiave che rappresentano, in generale, le eroine. Ripetere il processo nella 2° colonna scrivendo in blu 3-4 eroi.
- Formare piccoli gruppi di 5-6 persone: ogni gruppo si confronta sulle scelte dei singoli per arrivare a scegliere - tra tutte le proposte - 4 eroine ed eroi.
- Riunire i gruppi e scrivere i nomi delle eroine e degli eroi di ciascun gruppo in due colonne sulla lavagna/flipchart. Aggiungere le parole chiave che descrivono le caratteristiche (*vedi foto*) .
- Discutere sull'elenco delle caratteristiche, l'uso di eroine ed eroi come modelli di ruolo e la misura in cui rappresentino stereotipi di genere.
- Quindi passare al debriefing.

16/11/2018

Dalla coscienza di sé al diritto costituzionale

**In classe NELLE
LEZIONI CURRICULARI**



**Alla festa del 9 maggio
2018 in AULA MAGNA**



La valutazione

La valutazione disciplinare

20 % dei docenti

**La valutazione
formativa**

**Tutti i docenti e gli
studenti**

La valutazione visuale

**Tutti i docenti e tutti
gli studenti**

VALUTAZIONE DISCIPLINARE FORMALE

sul registro elettronico del docente

SCRITTURA : saggio breve o articolo di giornale

ELABORAZIONE DI UN PRODOTTO
FINALE CREATIVO artistico e/o poetico
ecc.

TRASCRIZIONE DI UN VOTO finale in
decimi SUL REGISTRO DEL DOCENTE

VALUTAZIONE FORMATIVA

Gli studenti riflettono e controllano il loro progresso per avere informazioni sui loro obiettivi e apprendimenti futuri.

La valutazione si svolge regolarmente, in modo formale o informale e aiuta gli studenti ad assumersi la responsabilità del **PROPRIO APPRENDIMENTO PASSATO E FUTURO**.

Si costruisce metacognizione interiore e comunicativa con l'«altro»

Valutazione visiva finale

di una attività della toolbox

